

12+

Мой Лермонтов

200 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова

Приложение к журналу для чтения и
развития «Ня-Ня РФ»

№2/2014 год



**...Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник.
Как он гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.**

М. Ю. Лермонтов.

Творчество Михаила Юрьевича Лермонтова – удивительное явление в мировой литературе. Поэт трагически погиб, не дожив до 27 лет. Лермонтов успел создать шедевры, которые навсегда вписались в число величайших произведений мира. Это порядка трех десятков поэм, четыре сотни стихотворений, ряд поэтических и драматических произведений, составляющих неприкасаемый запас русской культуры. Кроме того, Михаил Юрьевич был художником, создавшим более десятка картин маслом, около пятидесяти акварельных работ, свыше трехсот рисунков. Он был одарен удивительной музыкальностью – играл на скрипке, на фортепьяно, пел, сочинял музыку на собственные стихи.

«Как и всякий настоящий, а тем более, великий поэт, – писал И. Андроников, – Лермонтов исповедовался в своей поэзии и, перелистывая томики его сочинений, мы можем прочесть историю его души и понять его как поэта и человека»...

Жители города Пятигорска с особым трепетом относятся к этому великому поэту, побывавшему здесь неоднократно, и щедро воспевшего Кавказ.

«И через всю жизнь проносим мы в душе образ этого человека – грустного, строгого, нежного, властного, скромного, смелого, благородного, язвительного, мечтательного, насмешливого, застенчивого, наделенного могучими страстями и волей, и пронизательным беспощадным умом. Поэта гениального и так рано погибшего. Бессмертного и навсегда молодого», – писал И. Андроников о Михаиле Юрьевиче Лермонтове.

Хотя я судьбой на заре моих дней
О, южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз;
Как сладкую песню Отчизны моей,
Люблю я Кавказ.

И в столь знаменательную дату, 200-летия со дня рождения великого поэта, мы, дорогие наши читатели, предлагаем Вам окунуться в великолепную эпоху Лермонтова, ощутив всю тонкость и возвышенность произведений, созданных пером великого мастера.





Когда
Михаил Юрьевич
Лермонтов
был маленьким

В Москве в метрической книге церкви Трёх святителей, что у Красных ворот, за 1814 год в 1 части о родившихся под №25 записано: «Октября 2-го. В доме господина покойного генерал-майора и кавалера Фёдора Николаевича Толя, у живущего капитана Юрия Петровича Лермонтова родился сын Михаил. Молитвовал протоиерей Николай Петров с дьячком Яковом Фёдоровым, крещён того ж октября 11 дня...»

Мать Михаила Юрьевича, урождённая Мария Михайловна Арсеньева, являлась единственной наследницей состояния своей матери Елизаветы Алексеевны, принадлежавшей к влиятельному роду Столыпиных. Брак между родителями Лермонтова был заключён по любви, но против воли Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, бабушки Михаила Юрьевича.

Мише Лермонтову было всего 2 года, когда мать поэта умерла от чахотки на 22-м году жизни.

Бабушка разлучила отца с сыном

и увезла маленького Мишеньку в своё имение Тарханы, где он и провёл своё детство. Лермонтов рос болезненным и чутким ребенком. Он очень рано научился говорить, наблюдать окружающее, но начал ходить только в четырёхлетнем возрасте.

Когда великий русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов был маленьким, он часто говорил в рифму.

Привезут гости механическую заводную птичку, которая может махать крылышками и красиво петь, послушает маленький Лермонтов ее пение и скажет:

«Эта птичка хороша,
У нее поет душа».

Или уйдет мама из комнаты, а маленький Лермонтов сядет на ковер около двери и ждет ее, ждет, а потом скажет:

«Что же мама не идет?
Ведь Мишель все ждет и ждет».

Маленького Михаила Юрьевича звали Мишелем.

В то время у маленьких детей из богатых семей были не только няни,

а были еще и гувернеры. Они учили иностранным языкам и приличному поведению дома, в обществе. У Михаила Юрьевича Лермонтова тоже был гувернер. Его звали Жан Капе, и он был французом.

Жан Капе говорил с маленьким Лермонтовым по-французски, няня – по-немецки, и маленький Лермонтов свободно разговаривал на этих языках с раннего детства.

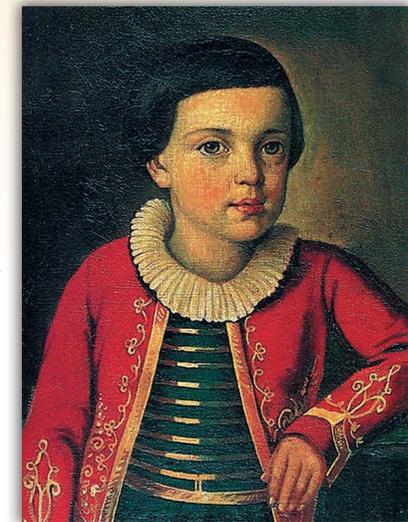
Бабушка очень любила маленького Лермонтова. Во-первых, потому что он был у нее единственным внуком. Своего мужа бабушка потеряла рано, дочка, мама Лермонтова, тоже умерла, и больше у бабушки никого не осталось. А во-вторых, любила она маленького Лермонтова, потому что просто любила. Ведь часто мы любим человека непонятно за что, просто потому, что он нам нравится, и все.

Бабушка старалась, чтобы маленькому Михаилу Юрьевичу было не скучно расти. Однажды она приказала, чтобы для игры к дому привели маленьких олененка и лосенка.

Маленький Лермонтов с ними быстро подружился и кормил их

сеном, березовыми вениками и хлебом. Но через года полтора олень так стал лягаться во время игры, так бодать людей своими огромными рогами, что многие стали от него прятаться. Да и лось тоже стал опасным, и поэтому их отвели в лес. А Михаилу Юрьевичу бабушка выписала из Москвы крошечную черкесскую лошадку. Ему сделали детское седло, и он стал носиться верхом на ней по поместью, а бабушка смотрела в окно, очень переживала, постоянно крестилась, тихо повторяя слова молитвы, чтобы Бог поберег ее внука, но лошадку не отнимала.

Маленький Лермонтов полюбил военные игры. Бабушка поселила в доме несколько мальчиков, которым было столько же лет, и они вместе строили крепости, а потом, одетые в



Маленький Миша

Тут провёл детство Лермонтов.

Музей-заповедник «Тарханы», Пензенская область, Белинский район, село Лермонтово.



военную форму, брали их штурмом. Впереди, размахивая деревянной саблей, скакал Михаил Юрьевич верхом на своей лошадке, а рядом с ним с игрушечными ружьями бежали его соратники, его верные воины. И такие сражения были похожи на битвы Александра Македонского и Петра Великого.

На большом пруду перед домом в зимний праздник сходились и деревенские крестьяне помериться силами. Молодые парни и мужики сбрасывали шубы, закатывали рукава и шли на кулачный бой – одна половина села против другой. Они старались драться аккуратно, чтобы не изуродовать друг друга. А маленький Лермонтов вместе с бабушкой, приятелями и дворовыми людьми, которые за домом и хозяйством присматривали, стояли на берегу пруда и этот бой наблюдали.

Однажды садовнику Василию, который катал маленького Лермонтова на санях, сильно досталось, и он вышел из боя с рассеченной губой.

– Нельзя так драться, чтобы кровь текла! – заплакал маленький Лермонтов. – Прикажи им кончить драку! Не хочу, чтобы людей били!

– Да пусть уж навоюются, – успокаивал садовник Василий, прикладывая чистый снег к рассеченной



*Кабинет Лермонтова.
Дом-музей Лермонтова, г. Пятигорск.*



губе, – а мое ранение до вечера заживет, оно мне нечаянно досталось.

Все, кто хорошо знал будущего великого поэта, рассказывали, что был он невысокого роста, но очень сильный. А среди черных кудрей на лбу у него выделялась белая прядь. Все говорили про большие голубые глаза и называли их прекрасными.

– Бабушка, послушай, как хорошо звучат стихи, – часто говорил маленький Лермонтов и читал бабушке стихотворения поэта Василия Андреевича Жуковского или Гавриила Романовича Державина.

– А ведь и правда, красиво звучат! – удивлялась бабушка. – Раньше не замечала, хотя слышала их.

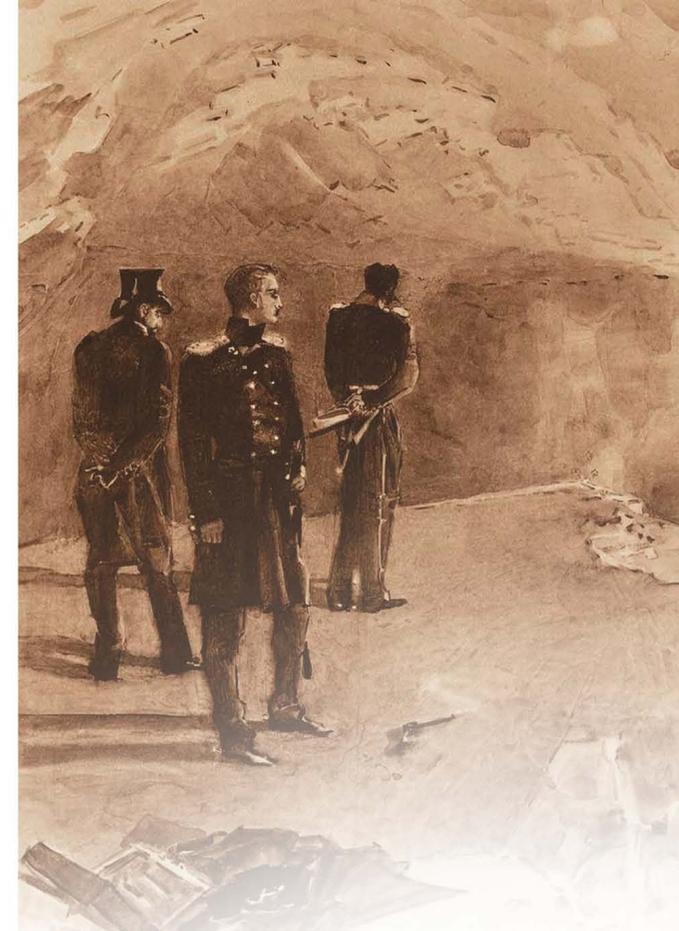
– Эти стихи, как музыка, – говорил маленький Лермонтов, – и немецкие есть тоже, как музыка, и английские... А то ещё такой есть поэт Александр Сергеевич Пушкин. Я тоже хочу так писать.

– Так напишешь, – отвечала уверенно бабушка, – ты вон у меня какой умный, раз хочешь, значит напишешь.

И бабушка стала замечать, что ее внук все чаще вдруг делался печальным, тихо садился где-нибудь у окна и что-то быстро писал в своей тетради.

– «Не заболел бы», – подумала заботливая бабушка.

Елизавету Алексеевну очень беспокоило здоровье внука. Особое внимание уделяла она физическому развитию мальчика. Впоследствии Михаил Юрьевич отличался от своих сверстников ловкостью, смело-



стью и физической силою так, что гнул шомпола и завязывал из них узлы.

Для укрепления здоровья Михаила бабушка трижды возила его к Кавказским минеральным водам в Горячеводск, так в начале XIX века назывался Пятигорск. Там находилось имение родной сестры Елизаветы Алексеевны – Екатерины Алексеевны Хастатовой. В Горячеводске к Мише пришла первая любовь.

Сам он написал об этом следующее: «Кто мне поверит, что я знал уже любовь, имея 10 лет от роду? Мы были большим семейством на водах Кавказских: бабушка, тётушки, кузины. К моим кузинам приходила одна дама с дочерью, де-

вочкой лет девяти. Я её видел там. Я не помню, хороша была она или нет. Но её образ и теперь ещё хранится в голове моей». Эти детские впечатления поэт отразил в стихах, посвящённых Кавказу:

Я счастлив был с вами, ущелия гор;

Пять лет пронеслось: все тоскую по вас.

Там видел я пару божественных глаз;

И сердце лепечет, вспомня тот взор:

Люблю я Кавказ!

В 1826 году бабушка привозит Мишу в Москву, где мальчика определяют в пансион Женро.

Там он продолжил изучать французский и английский языки, а немецкий он уже знал в совершенстве. Через год Лермонтов перешёл в университетский благородный пансион и сверх того, брал частные уроки у Мерзлякова, первого в те годы знатока словесности. По окончании курса состоялся публичный экзамен, на котором Михаил получил первую награду за сочинение и успехи в истории.

После учебы в Москве Лермонтов переехал в Санкт-Петербург и поступил в офицерскую школу. Тогда ее называли школой гвардейских подпрапорщиков.

А в дни, когда вся Россия оплакивала гибель великого поэта Пушкина, Россия открыла стихи другого великого поэта – молодого офицера Лермонтова. Стихи назы-

вались «На смерть поэта». Их переписывали и заучивали наизусть. А офицера Лермонтова за то, что он в этих своих стихах говорил правду про тех, кто правил страной, арестовали и сослали на Кавказ, на войну.

Михаил Юрьевич Лермонтов прожил совсем немного лет – двадцать семь. И все-таки он успел написать такие прекрасные стихи и поэмы, что и сегодня, если вы прочитаете, вам может показаться, что он написал про вас. А все потому, что стихи эти – словно разговор души с душой, словно рассказ о жизни души вашей, моей и того человека, который жил до вас и будет жить после вас.

Очень короткую жизнь прожил великий поэт, но к роднику его вечно живой поэзии, к его удивительным стихам будут обращаться всё новые и новые поколения читателей.

Твой стих, как божий дух, носился над толпой

И, отзыв мыслей благородных,
Звучал, как колокол на башне вечевой

Во дни торжеств и бед народных.



Дорогие друзья! В честь 200-летия со дня рождения великого поэта М. Ю. Лермонтова мы подготовили для Вас серию работ по произведению «Герой нашего времени» с описаниями достопримечательных мест города, некогда вдохновлявшего поэта. Пятигорск оставил особый след в его творчестве, и некоторые события из романа происходят именно здесь. Представляем Вашему вниманию эти великолепные зарисовки пятигорской художницы Светланы Борисенко по мотивам всеми любимого произведения поэта. Путешествуйте по необычайно красивым и таинственным местам города лермонтовских времен, ощущая всю прелесть здешних мест.



«Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окна, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками».



«Вид с трех сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синееет, как «последняя туча рассеянной бури; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона; на восток смотреть веселее: внизу передо мною пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, – а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльборусом... Весело жить в такой земле! Какое-то отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка; солнце ярко, небо синё – чего бы, кажется, больше? – зачем тут страсти, желания, сожаления?»...



«Однако пора. Пойду к Елизаветинскому источнику: там, говорят, утром собирается все водяное общество.

Спустясь в середину города, я пошел бульваром, где встретил несколько печальных групп, медленно поднимающихся в гору; то были большею частью семейства степных помещиков; об этом можно было тотчас догадаться по истертым, старомодным сюртукам мужей и по изысканным нарядам жен и дочерей; видно, у них вся водяная молодежь была уже на перечеке, потому что они на меня посмотрели с нежным любопытством: петербургский покрой сюртука ввел их в заблуждение, но, скоро, узнав армейские эполеты, они с негодованием отвернулись».

«Наконец вот и колодец... На площадке близ него построен домик с красной кровлею над ванной, а подальше галерея, где гуляют во время дождя. Несколько раненых офицеров сидели на лавке, подобрав костыли, – бледные, грустные. Несколько дам скорыми шагами ходили взад и вперед по площадке, ожидая действия вод. Между ними были два-три хорошеньких личика. Под виноградными аллеями, покрывающими скат Машука, мелькали порою пестрые шляпки любительниц уединения вдвоем, потому что всегда возле такой шляпки я замечал или военную фуражку, или безобразную круглую шляпу. На крутой скале, где построен павильон, называемый Эоловой Арфой, торчали любители видов и наводили телескоп на Эльборус»...



«Я углубился в виноградную аллею, ведущую в грот; мне было грустно. Я думал о той молодой женщине с родинкой на щеке, про которую говорил мне доктор... Зачем она здесь? И она ли? И почему я думаю, что это она? и почему я даже так в этом уверен? Мало ли женщин с родинками на щеках? Размышляя таким образом, я подошел к самому гроту. Смотрю: в прохладной тени его свода, на каменной скамье сидит женщина, в соломенной шляпке, окутанная черной шалью, опустив голову на грудь; шляпка закрывала ее лицо. Я хотел уже вернуться, чтоб не нарушить ее мечтаний, когда она на меня взглянула».



«Зала ресторации превратилась в залу Благородного собрания. В девять часов все съехались. Княгиня с дочерью явились из последних; многие дамы посмотрели на нее с завистью и недоброжелательством, потому что княжна Мери одевается со вкусом. Те, которые почитают себя здешними аристократками, утаив зависть, примкнулись к ней. Как быть? Где есть общество женщин – там сейчас явится высший и низший круг. Под окном, в толпе народа, стоял Грушницкий, прижав лицо к стеклу и не спуская глаз с своей богини; она, проходя мимо, едва приметно кивнула ему головой. Он просиял, как солнце... Танцы начались польским; потом заиграли вальс. Шпоры зазвенели, фалды поднялись и закружились».

**Боюсь не смерти. О, нет!
Боюсь исчезнуть совершенно.
Хочу, чтоб труд мой вдохновенный
Когда-нибудь увидел свет.**

Работая над стихотворениями, М. Ю. Лермонтов наполнял их своими тонкими размышлениями о жизни и смерти, добре и зле, о смысле бытия, любви и верности, о прошлом и будущем. Именно в них он был предельно искренен с читателем, никогда не скрывая и не маскируя своих чувств. Творчество его вечно и необыкновенно прекрасно. Дошедшее до наших дней оно дает нам неоценимую возможность прикоснуться к прекрасному Лермонтову, наполняя наши души пылкой любовью к великой поэзии поэта и могучей волей к жизни.

Стихотворение «Осень» — маленькая пейзажная зарисовка, характеризующаяся сдержанностью и точностью языка. Перед нами фиксация моментов уходящей осени, за которой скрываются муки опустошенности и одиночества лирического героя.

Осень

Листья в поле пожелтели,
И кружатся и летят;
Лишь в бору поникши ели
Зелень мрачную хранят.
Под нависшею скалою,
Уж не любит, меж цветов,
Пахарь отдыхать порою
От полуденных трудов.
Зверь, отважный, поневоле
Скрыться где-нибудь спешит.
Ночью месяц тускл, и поле
Сквозь туман лишь серебрит.

Знаменитое стихотворение «Парус» написано в 1832 году в Петербурге. 17-летний Лермонтов создал его во время одной из прогулок по берегу Финского залива. В первоначальном варианте первая строка звучала: «Белеет парус отдаленный». Окончательный вариант этой строки был заимствован из поэмы «Андрей, князь Переяславский» А. А. Бестужева-Марлинского.

В стихотворении нашли отражение личные переживания юноши. Незадолго до этого он покинул Московский университет, оставив мечту стать филологом. По настоянию любимой бабушки Лермонтов переехал в Петербург, намереваясь поступить в юнкерскую школу. Перед поступлением молодой человек много размышлял о своем прошлом и возможной будущей судьбе — эти мысли и чувства легли в основу произведения.

Парус

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Стихотворение «Утес» относится к последним произведениям М. Ю. Лермонтова: оно было написано им в 1841 году, за несколько недель до гибели поэта. Впервые оно было опубликовано в 1843 году в журнале «Отечественные записки».

Утёс

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;
Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко
И тихонько плачет он в пустыне.

